



Tonsystem – Teil 2

cis des d dis es e fes eis f fis ges g gis as a ais b ces

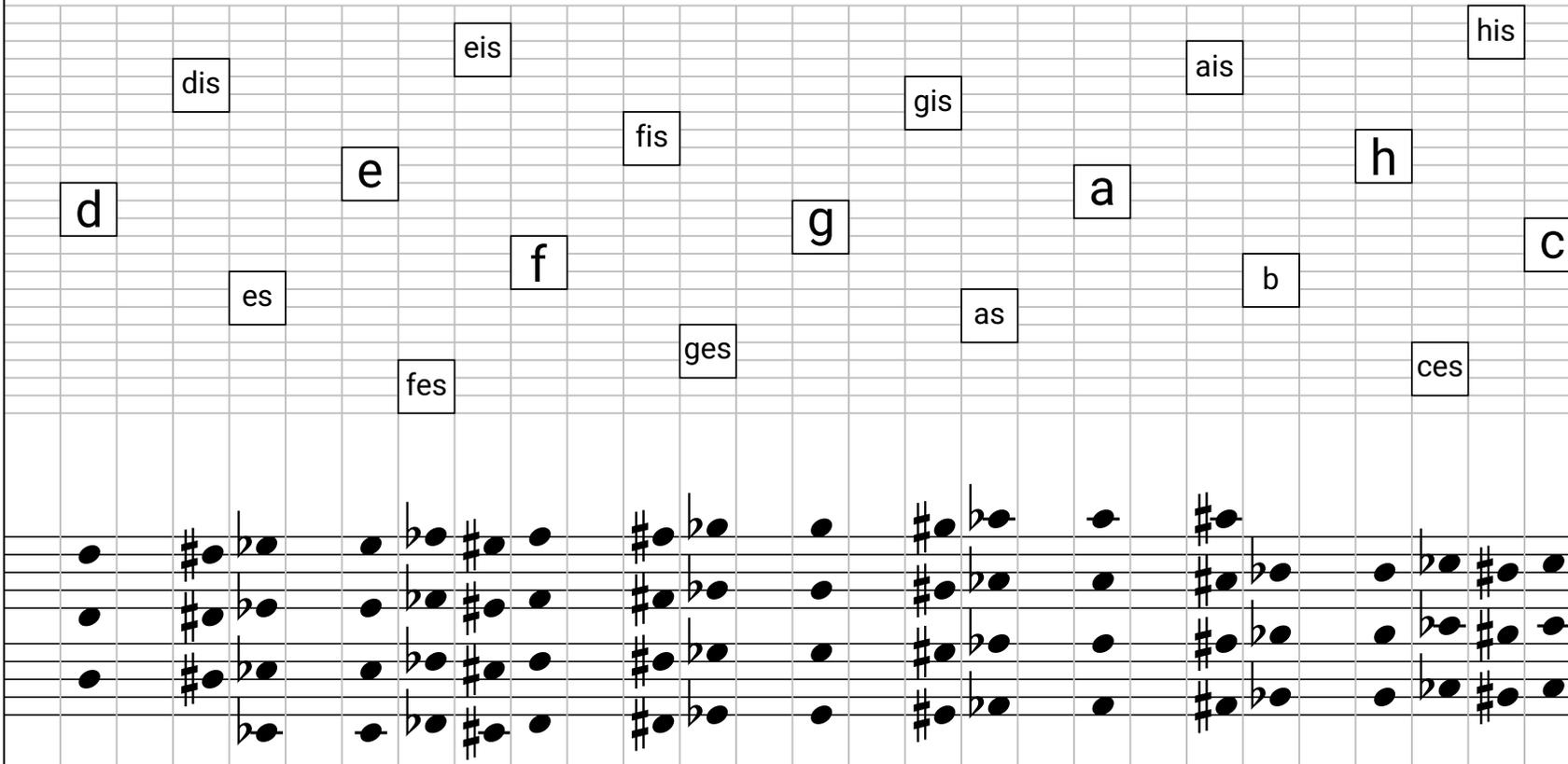
A musical notation system on a grid. The grid has 12 columns and 5 rows. The notes are arranged as follows:

Column	Label	Row 1	Row 2	Row 3	Row 4	Row 5
1	cis					
2	des					
3	d					
4	dis					
5	es					
6	e					
7	fes					
8	f					
9	fis					
10	ges					
11	g					
12	gis					
13	as					
14	a					
15	ais					
16	b					
17	ces					
18	his					
19	cis					
20	des					

The musical notation consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves have a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The notes are placed on the grid lines, with accidentals (sharps and flats) indicating the correct pitch.

Klebefläche, hier Tonsystem – Teil 3 ankleben





The diagram illustrates intervals between notes on a piano keyboard. The notes are arranged in a grid with letters in boxes above them. Below the grid, a piano keyboard is shown with notes marked with sharps and flats to indicate enharmonic equivalents.

	dis		eis						ais		his
d		e		fis		gis		a		h	
	es		f		g		a		b		c
		fes		ges		as			ces		

kleine Sekunde  
= diatonischer Halbton

kleine Sekunde  
= diatonischer Halbton

kleine Sekunde  
= diatonischer Halbton

verminderte Sekunde  
= enharmonische Verwechslung

übermäßige Prime  
= chromatischer Halbton

übermäßige Prime  
= chromatischer Halbton



Vorzeichen

# diatonische Skala

Die Vorzeichen oben legen eine diatonische Skala fest. Sie besteht aus den Tönen ganz unten.

Dur  
ionisch

dorisch

phrygisch

lydisch

mixolydisch

Moll  
äolisch

Damit ist noch keine Tonart bzw. Tonleiter festgelegt. Es sind mehrere Tonarten möglich. Darunter ist eine Dur- und eine Molltonart, dazu kommen die mittelalterlichen Kirchentonarten. Durch die Auswahl einer Tonart bzw. des Grundtons (rote Schablone) wird eine Tonleiter festgeschrieben. Die Tonsilben do, re, mi... der relativen Solmisation gehen auf Guido von Arezzo (922-1050) zurück. Darunter stehen die Tonsilben ja, le, mi,... nach Richard Münnich (1877-1970).

do ja	re le	mi mi	fa ni	sol ro	la su
<div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 40px; margin: 0 auto; background-color: white; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> </div>	<div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 40px; margin: 0 auto; background-color: white; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> </div>	<div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 40px; margin: 0 auto; background-color: white; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> </div>	<div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 40px; margin: 0 auto; background-color: white; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> </div>	<div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 40px; margin: 0 auto; background-color: white; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> </div>	<div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 40px; margin: 0 auto; background-color: white; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> </div>
<div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 40px; margin: 0 auto; background-color: white; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> </div>	<div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 40px; margin: 0 auto; background-color: white; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> </div>	<div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 40px; margin: 0 auto; background-color: white; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> </div>	<div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 40px; margin: 0 auto; background-color: white; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> </div>	<div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 40px; margin: 0 auto; background-color: white; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> </div>	<div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 40px; margin: 0 auto; background-color: white; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> </div>
<div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 40px; margin: 0 auto; background-color: white; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> </div>	<div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 40px; margin: 0 auto; background-color: white; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> </div>	<div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 40px; margin: 0 auto; background-color: white; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> </div>	<div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 40px; margin: 0 auto; background-color: white; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> </div>	<div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 40px; margin: 0 auto; background-color: white; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> </div>	<div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 40px; margin: 0 auto; background-color: white; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> </div>

Klebefläche, hier diatonische Skala – Teil 2 ankleben

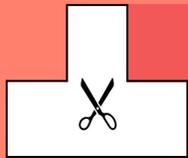
große Sekunde  
= diatonischer  
Ganzton



	ti wa	do ja	re le	mi mi	fa ni	sol ro	la su	relative Solmisation
								
								







Grundton

Tonart

# Tonleiter

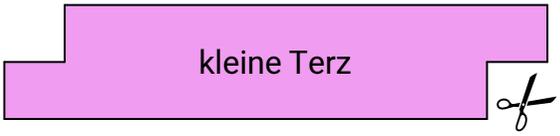


capella academy

Durch die Auswahl einer Tonalität bzw. eines Grundtons auf der diatonischen Skala (gelbe Schablone) wird eine Tonleiter mit ihren Tonstufen festgelegt.

I Grundton	II	III	IV	V	VI	VII	I





kleine Terz



große Sexte



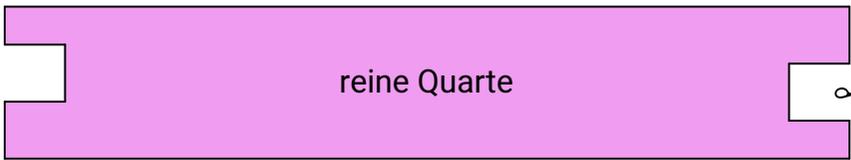
kleine Terz



kleine Sexte



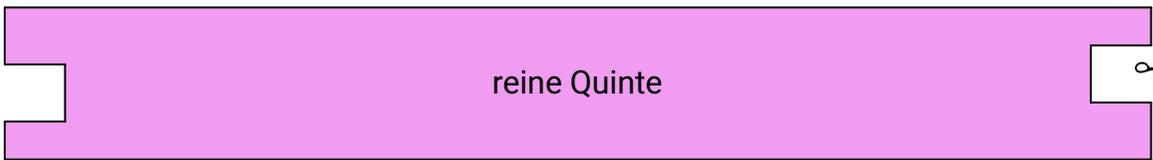
große Terz



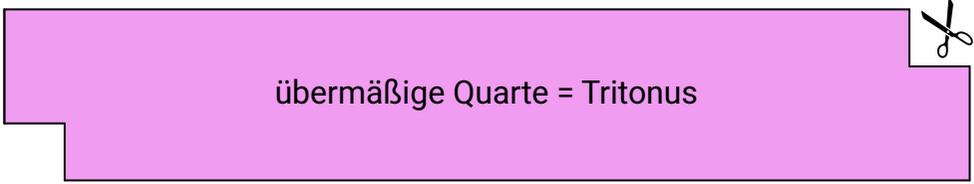
reine Quarte



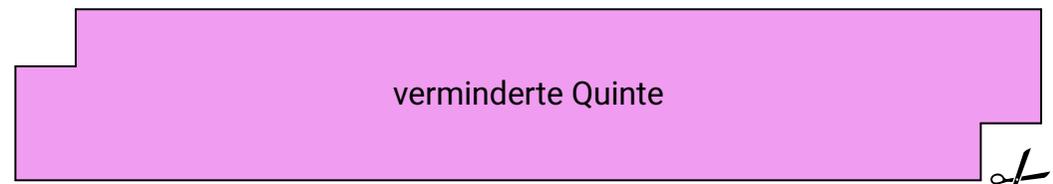
große Terz



reine Quinte



übermäßige Quarte = Tritonus



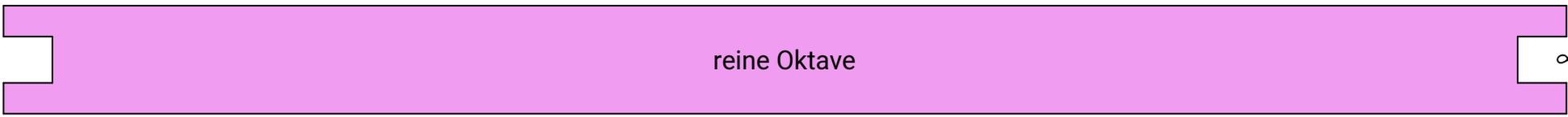
verminderte Quinte



kleine Septime



große Septime



reine Oktave





Vorzeichen

# Dur-Tonleiter



Dur

Die angezeigte Dur-Tonart hat die oben sichtbaren Vorzeichen.  
Die gleichen Vorzeichen können allerdings auch für andere Tonarten stehen.  
unten angegeben: die Tonstufen mit den zugehörigen Solmisationssilben und den Tönen der Tonleiter

I Grundton	II	III	IV	V	VI
do	re	mi	fa	sol	la
ja	le	mi	ni	ro	su

Klebefläche, hier Dur – Teil 2 ankleben



	Grundton
<b>Dur-Dreiklang</b>	
mittlerer Ton (Terz)	
oberer Ton (Quinte)	



VII	I Grundton	II	III	IV	V	VI	Tonstufe
ti wa	do ja	re le	mi mi	fa ni	sol ro	la su	relative Solmisation





Vorzeichen

# Moll-Tonleiter



Moll

Die angezeigte Moll-Tonart hat die oben sichtbaren Vorzeichen.  
Die gleichen Vorzeichen können allerdings auch für andere Tonarten stehen.  
unten angegeben: die Tonstufen mit den zugehörigen Solmisationssilben und den Tönen der Tonleiter

III	IV	V	VI	VII	I Grundton
do ja	re le	mi mi	fa ni	sol ro	la su

Klebefläche, hier Moll – Teil 2 ankleben



Grundton

## Moll-Dreiklang



mittlerer Ton (Terz)

oberer Ton (Quinte)



Sonderfälle:

harmonisch Moll: Aus harmonischen Gründen ist es in manchen Fällen gewünscht, dass auf der Stufe V ein Dur-Akkord erklingt (Dur-Dominante). Dazu wird die Stufe VII mit einem Kreuz bzw. Auflösungszeichen um einen Halbton nach oben verschoben (um einen chromatischen Halbton hochalteriert). Die Stufe VII liegt dann einen (diatonischen) Halbton unter dem Grundton und bildet zu diesem einen Leitton.

melodisch Moll:

Steht eine Melodie in harmonisch Moll und enthält den Tonwechsel von Stufe VI zur (erhöhten) Stufe VII, erklingt an dieser Stelle ein übermäßig großer Tonschritt (eine übermäßige Sekunde). Um das zu vermeiden, wird auch die Stufe VI nach oben gesetzt.

II	III	IV	V	VI	VII	I Grundton	Tonstufe
ti wa	do ja	re le	mi mi	fa ni	sol ro	la su	relative Solmisation
							
							

